

## Información de la Visita Medina Azahara

### Horario

**Lunes cerrado. Festivos cerrado:** 1 de enero (Año Nuevo). 6 de enero (Epifanía). 1 de mayo (Fiesta del Trabajo)  
24 de diciembre (Día de Nochebuena). 25 de diciembre (Natividad del Señor). 31 de diciembre (Año viejo)

**Se abrirán los lunes vísperas de festivos y festivos, incluidos los locales, en horario de festivo.**

del 1 de Enero al 31 de Marzo

**Martes a Sábados** de 9:00 a 17:30 horas - **Domingos y festivos** de 9:00 a 15:30 horas

del 1 de Abril al 15 de Junio

**Martes a Sábados** de 9:00 a 19:30 horas - **Domingos y festivos** de 9:00 a 15:30 horas

del 16 de Junio al 15 de Septiembre

**Martes a Domingo y festivos** de 9:00 a 15:30 horas

del 16 de Septiembre al 31 de Marzo

**Martes a Sábados** de 9:00 a 17:30 horas - **Domingos y festivos** de 9:00 a 15:30 horas

### Precio

Ciudadanos de la UE acreditados **Gratuita** - Otros Países **1,5 euros**

una nueva **mirada**  
a la **Historia**  
de **Córdoba**  
Paseo de **Medina Azahara y la Mujer**


Organiza:



**Diputación de Córdoba**  
Delegación de Igualdad y Mujer

colabora:



Diseño:  leonluz@gmail.com



Paseo de **Medina Azahara y la Mujer**

La Diputación de Córdoba a través de su Delegación de Igualdad y Mujer pone en marcha el proyecto “Una nueva mirada a la historia de Córdoba”, que consiste en el diseño de tres itinerarios culturales y la realización de paseos guiados por nuestra ciudad. El objetivo de los mismos es conjugar la interpretación y difusión del patrimonio cultural de Córdoba con la labor y el papel de la mujer a lo largo de la historia de la ciudad.

Hemos pretendido diversificar la línea tradicional de la difusión cultural, dando a la mujer un papel fundamental como parte de la cultura y haciéndola protagonista de estos recorridos culturales por Córdoba. El hilo conductor no es histórico-artístico, sino que se ha centrado en una visión igualitaria, otorgando a la mujer cordobesa, anónima e ilustre el papel destacado que se merece en la historia de su ciudad.

Los itinerarios culturales integran en sus paseos guiados, el conjunto arqueológico de Medina Azahara y los museos más importantes de Córdoba, a fin de ampliar en igual medida la información ofrecida, el conocimiento de mayor número de mujeres y una mejor difusión de nuestro patrimonio cultural.

Deseamos que disfruten con ellos, tanto como nosotros lo hemos hecho durante su puesta en marcha.

María Trinidad Moreno Moreno  
Diputada Delegada de Igualdad y Mujer  
Diputación de Córdoba

## DESCRIPCIÓN DEL ITINERARIO

La Muralla - Puerta Norte (acceso en recodo) - Edificio Basilical Superior (Dar al Yund o casa del ejército) - Calle en rampa - Pórtico - Mezquita aljama - Salón Rico (Salón de Abd alRahman III o Salón de recepciones) CERRADO - Cuerpo de guardia - Caballerizas - Casa de Ya'far - Horno de cocina - Viviendas superiores de servicio.

### 1. MURALLA

En este paseo, **Madinat al-Zahra y la Mujer**, vamos a descubrir uno de los yacimientos arqueológicos más importantes de España, así como también el papel que la mujer jugó dentro de la cultura andalusí.

Según cuenta la leyenda, la concubina favorita del califa Abderramán III, la granadina Zahra, soñó una noche con una magnífica ciudad, un reflejo de todo el poder y esplendor del califato andalusí. Tras contar su sueño al enamorado califa, éste la construyó y le puso su nombre: “**Madinat al-Zahra**”, la “Ciudad de Zahra”

### 2. PUERTA NORTE

La primera parada tiene lugar en el denominado **Acceso en Recodo**, una de las muchas entradas con las que contaba Madinat, por donde entraban numerosos recursos para el mantenimiento de la ciudad.

### 3. EDIFICIO BASILICAL SUPERIOR

La **Casa de los Visires** es un gran edificio dentro del sector oficial del Alcázar, ubicado en el camino que seguían las embajadas que esperaban ser recibidas por el califa en el *Salón Rico*.

### 4. CALLE EN RAMPA

Esta calle se corresponde con un sector del camino que seguían las embajadas a través del Alcázar, y que unía el Pórtico con el edificio anteriormente visitado, mediante una serie de calles en rampa divididas por numerosas puertas. La vivienda es también el espacio sagrado donde se resguardan las féminas vírgenes hasta el momento de su matrimonio.

### 5. EL PÓRTICO

Es el acceso al Alcázar más importante y monumental, con una clara función escénica, ya que la entrada se realizaba por una única puerta, a pesar de las numerosas arquerías.

### 6. MEZQUITA ALJAMA

Por su función religiosa, la mezquita aljama de Madinat, fue uno de los edificios más saqueados de la ciudad y uno de los primeros en construirse.

Las mujeres musulmanas accedían a las oraciones en la mezquita de manera más restringida que los hombres: las casadas se colocaban en las últimas filas, detrás de los muchachos, que estaban a su vez detrás de los hombres; las jóvenes vírgenes no tenían obligación de acudir a la mezquita si no había en ésta un lugar apartado reservado para ellas.

### 7. SALÓN RICO (CERRADO)

El **Salón Rico** de Abd al-Rahman III, es el punto neurálgico de Madinat y lugar de destino a las embajadas extranjeras que tenían la suerte de ser recibidos por el califa.

Las mujeres del harén califal asistían a estas reuniones apartadas del resto de los asistentes, desde una sala contigua al salón de las embajadas, tras una celosías que favorecía la visión del exterior, pero que impedían ver el interior, al igual que ocurría en la Mezquita.

### 8. CUERPO DE GUARDIA

Se trata de un puesto de guardia que controlaba el acceso hacía las grandes residencias califales del sector meridional y occidental del Alcázar. En él, los soldados podían descansar antes de iniciar una nueva ronda, y era desde aquí desde donde se distribuían hacia otros lugares del Alcázar. Para ello disponía de alcobas, letrinas, fuentes y espacios destinados a las caballerías. Un ejemplo de lo importante que fue la seguridad a la hora de planificar la ciudad-palacio, ya que se encontraba rodeado de puertas en las que desembocaban estrechos pasillos.

### 9. CABALLERIZAS

Es un espacio alargado y dividido longitudinalmente en dos áreas por una galería de pilares. Acogía, en uno de los lados, en torno a veinticinco caballos perfectamente alineados.

### 10. CASA DE YA'FAR

La **Casa de Yafar** es una de las residencias aristocráticas más importantes excavadas hasta este momento en Madinat. Pertenecía a Yafar, “hayib” o primer ministro de al-Hakam II, encargado de velar por la seguridad del harén califal y del buen funcionamiento de la Dark al Mulk, o Casa Real,

### 11. HORNO DE COCINA

Este horno se encontraba asociado a la vivienda de un alto funcionario del palacio, quizás un Jefe de Cocina, como lo demuestra la presencia de letrinas y alcobas.

### 12. VIVIENDAS SUPERIORES DE SERVICIO

En estas viviendas, como es común en las casas andalusíes, el patio es el elemento más importante, ya que alrededor de él se disponen el resto de espacios, como alcobas, letrinas y cocinas.

