

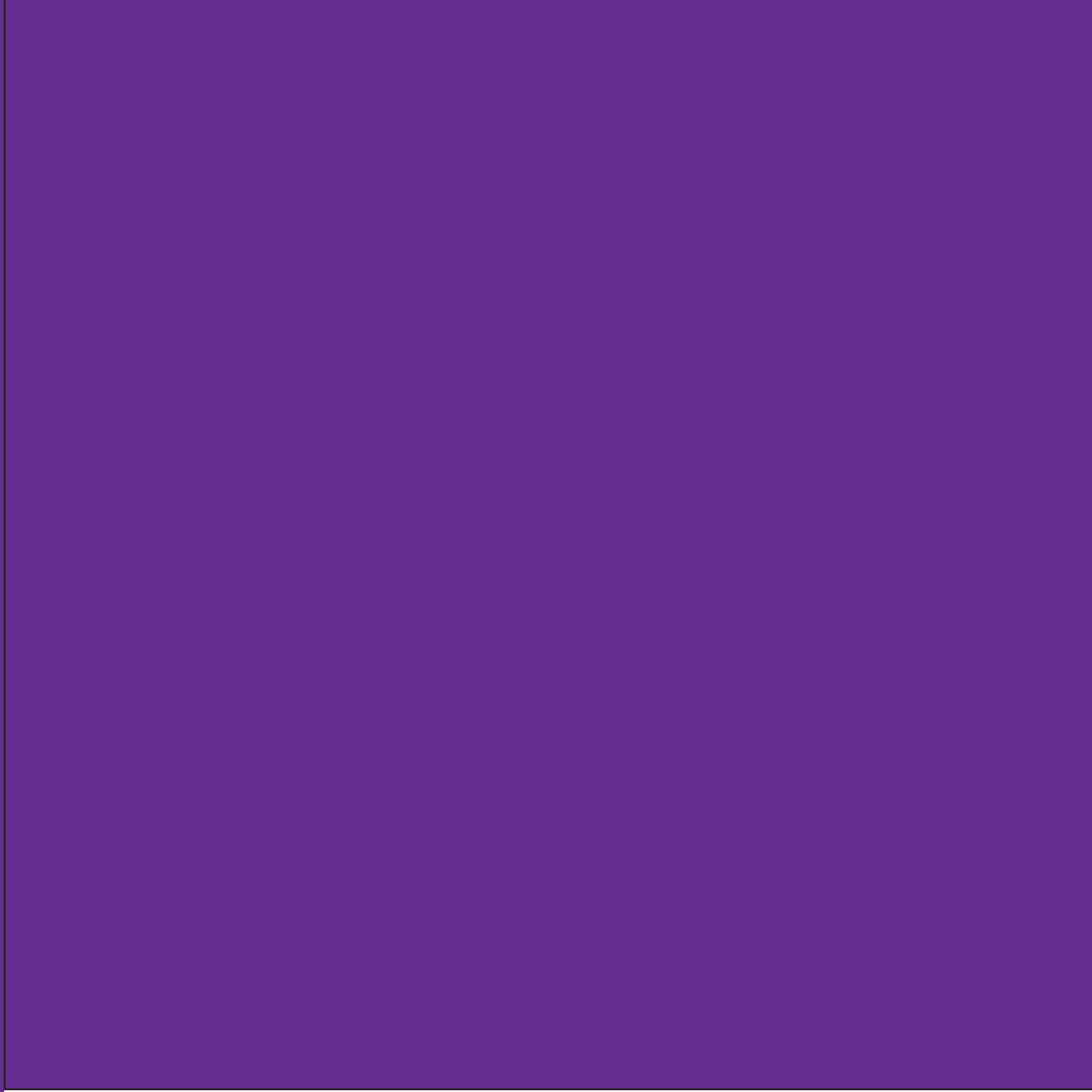


empueblarte

**MUJERES ARTISTAS
DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA**

Retratos de Sánchez Moreno







Diputación de Córdoba
Delegación de Igualdad



empueblarte

**MUJERES ARTISTAS
DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA**

Retratos de Sánchez Moreno

Cuando la Delegación de Igualdad recibió este proyecto, comprendimos al instante que estábamos ante una oportunidad única de dar a conocer a todas nuestras grandes artistas, vinculándolas a sus pueblos de origen y por tanto a nuestra Provincia. Una oportunidad que no dejamos pasar y que ha contado con la complicidad y colaboración de sus protagonistas con el fotógrafo e ideólogo de la misma Francisco Sánchez, que demuestra una vez más su compromiso con el arte con perspectiva de género.

No estamos hablando solo de fotografía, estamos hablando de mujeres que engrandecen nuestra tierra y que, gracias a esta exposición, obtienen el reconocimiento de su provincia y sus localidades, a la vez que ellas mismas se funden con nuestro patrimonio cultural, formando un todo singular y característico de cada municipio. Por eso hablamos de pueblo y arte: Empueblarte nace para empoderarte como mujer y como artista en un recorrido que comienza, cómo no, un ocho de marzo.

Alba Doblas Miranda
Delegada de Igualdad

A través de esta exposición, Empueblarte, os adentro en un largo e intenso viaje de trabajo, de charlas, de emociones que he vivido con 26 mujeres a lo largo toda la provincia de Córdoba.

Todas tienen una trayectoria impecable y un presente y un futuro fructífero, y yo he tenido la suerte de conocerlas y de fotografiarlas. Ha sido todo un placer.

En esta muestra se fusiona lo humano con el patrimonio. Ellas se han dejado fotografiar enmarcadas en espacios, unas veces históricos, otras en rincones reconocidos o desconocidos, con el fondo del municipio, pero siempre en el municipio de la provincia de Córdoba, en el que han nacido, en el que han vivido, en el que viven.

Mi más sincero agradecimiento a todas y cada una de ellas: Juana Castro, Concha García, Ángeles Mora, María Rosal, Ana Castro, Estefanía Cabello, Ana Vega, María José Ruiz, Salud María Sánchez, María José Bellido, Paka Antúnez, María Pizarro, Solange Sanz, Luci Romero, María Garal, , Balbina Prior, María José Mures, Carmen López Rey, Lola Araque, Patricia Cachinero, Sensi Budia, Remedios Zafra, Verónica Moreno, Inmaculada Ponferrada, Aurora Alcaide, y Carmen Osuna. Cada una con personalidad y entidad propia.

Esta apasionante aventura no la he podido realizar solo, sino que ha sido posible gracias al trabajo en equipo, a una maquinaria de coordinación de diferentes personas para que esta obra pueda ser hoy contemplada.

Agradezco de todo corazón a la Diputación Provincial de Córdoba, A la Delegación de Igualdad y a Alba Doblas, su Delegada, su apoyo para llevar a buen fin esta idea, dándoles a nuestras mujeres de nuestra provincia la importancia que se merecen. Gracias por confiar en mí y por haber tenido la sensibilidad para impulsar este proyecto tan importante.

Mi más sincero agradecimiento a Isabel Montes que ha sido la persona responsable de la gestión y del seguimiento del proyecto en todas sus etapas.

Ha sido esencial la aportación de María José Martínez, que con el magnífico uso del lenguaje ha sabido sonsacar una frase que desgrana la esencia del pensamiento de estas mujeres.

Por otro lado, ha sido un lujo disponer de la colaboración de Antonio y Chopi de Porfinlunes que nos embaucan con un diseño creativo, moderno y elegante, integrando a la perfección imagen y texto y envolviéndonos en una atmósfera especial con el uso de este arte.

También destacar la labor de Jorge Reina, que ha realizado un tratamiento de la imagen impecable realzando el mensaje de cada una de las fotografías.

Finalmente, quiero mencionar a Consuelo y Azahara, mi mujer y mi hija, por ayudarme a conseguir nuevas metas.

Francisco Sánchez Moreno

*“Mi poesía está marcada
por el feminismo y
la llamada de mi tierra”*

Juana Castro
VILLANUEVA DE CÓRDOBA



*“La lejanía ha favorecido
mi proximidad a los afectos
y paisajes de mi infancia”*

Concha García

LA RAMBLA



*“Fernán Núñez forma parte
de mi identidad más profunda
y de mi modo de ver la vida”*

María Rosal
FERNÁN NÚÑEZ



*“Mis raíces fosilizan como
una encina de aquellas dehesas
alrededor de mi cuerpo”*

Ana Castro
POZOBLANCO



*“Crecer en un pueblo fomentó
mi curiosidad hacia el mundo,
mi imaginación y mis ansias de libertad”*

María José Ruiz
MONTILLA



Maniforcilla
19-11-1967

MANTILLA COM TUS
VINOS VALES UN
PERU
Alejandro Arriola
4-5-48

Para Pepe Calvo
con el afecto
y reconocimiento
a su personalidad.
Maniforcilla
Sep. de 1967

Entre Guadalupe
y el vino mantilla
- en todos

14 Julio 1967
No cabe ser adste-
mo ante los rinos
incontables de los
por que con su ardor
hay miel de cordialidad
y alegría de sob.
y alegría de sob.

*“Mi vida está vinculada al campo y a
la tienda de mi madre, un escenario
lleno de vivencias ajenas”*

Salud María Sánchez
CASTRO DEL RÍO





*“No elegí nacer en un pueblo, pero
tuve la suerte de ser montoreña.
Por eso, elegí volver a mis orígenes”*

Patricia Cachinero

MONTORO



*“Nacer en un pueblo te da unas
raíces. Allí tengo a mi familia,
el lugar al que volver”*

Carmen López Rey
PUENTE GENIL



*“Mi lugar de origen me sirve
de remanso para escribir.
En él, busco y hallo mi raíz”*

Estefanía Cabello

LA CARLOTA



*“Cuando escribo, expreso los
vínculos solidarios que entreteje
la gente de mi pueblo”*

Ana Vega Burgos
VILLAFRANCA



“Evoco el tiempo de la inocencia,
tu paisaje impregnado de dichas,
del suave *bouquet* de infancia”

Solange Sand

LA VICTORIA



*“Rute significa el calor de mi familia, mis calles,
amistades inolvidables, la luz de mis primeros
versos: el rincón claro donde habitó mi infancia”*

Ángeles Mora
RUTE



*“Como artista busco proyectar
mi pueblo y, como docente,
educar a mi alumnado en la creatividad”*

María José Bellido

MONTILLA



“Mi carácter se gestó en los primeros años de vida en Fernán Núñez. La semilla libre, íntima y salvaje de lo que fue floreciendo después”

Paka Antúnez
FERNÁN NÚÑEZ



*“Sin saberlo, mi poesía estaba
llena de mi pueblo, de naturaleza
y de los juegos de mi infancia”*

María Pizarro
CONQUISTA



“Con el paso el tiempo, he sido más consciente de lo que aprendí y disfruté al crecer en mi pueblo, de la importancia de lo local, de la cercanía, del entorno”

Luci Romero

CABRA



*“El corazón no es nómada.
Simplemente tiene muchas casas
y un solo hogar”*

María Garal
MONTILLA



*“Cuando en la carretera bajo la cuesta
y veo mi pueblo en el monte,
pienso: Ya he llegado a casa”*

María José Mures
FERNÁN NÚÑEZ



*“Mi madre era el vínculo con mi pueblo,
el territorio de la infancia donde
convergen la raíz y la búsqueda”*

Lola Araque
MONTALBÁN



*“Parte de mi poesía tiene que ver con
la relación ambivalente con mis raíces:
la pertenencia y el desarraigo”*

Verónica Moreno
HINOJOSA DEL DUQUE



*“Mi etapa vital en Montilla fue intensa y significativa.
Allí desarrollé mis inquietudes artísticas,
que siempre fueron bien acogidas”*

Inmaculada Ponferrada

MONTILLA



*“Nunca he perdido la cultura
del vino, el acento. Para mí el pueblo
es el tiempo pausado y el hogar”*

Aurora Alcaide
MONTILLA



“Desde siempre he estado muy ligada a los entornos rurales; va en mi naturaleza conectar con la tierra y mis raíces”

Sensi Budia
LUCENA



*“Abandonar mis raíces tan joven, y `siendo de color mujer´,
me obligó a reinterpretar la realidad a través de mi experiencia
poética y de mis largos viajes por Europa, América y Japón”*

Balbina Prior
VILLAVICIOSA DE CÓRDOBA





“En mí han dejado huella el hacer de los alfareros y mi tío, Alfonso Ariza, del que aprendí lo que era el mundo del arte”

Carmen Osuna

LA RAMBLA





*“El pueblo tanto aprieta como arropa,
pero ahí está la casa y los recuerdos
con los que cada día sigo soñando”*

Remedios Zafra

ZUHEROS





Francisco Sánchez Moreno nace en Castro del Río (Córdoba).

En la actualidad desarrolla su trabajo como fotógrafo freelance, después de haber trabajado como redactor gráfico de Diario Córdoba durante cerca de 30 años.

Es académico correspondiente por Castro del Río en la Real Academia de Córdoba.

Una veintena de premios nacionales e internacionales avalan su carrera profesional. Entre ellos sobresale el Premio Córdoba de Periodismo 2008, concedido por la Asociación de la Prensa. También posee la Fiambrera de Plata del Ateneo 2009 como reconocimiento de la sociedad cordobesa a su trabajo o Premio Radio Castro a la Cultura en 2013.

Autor de los libros Esencia de Sefarad (Editorial Almuzara) y del libro Córdoba, 75 y algo más (Diputación Provincial de Córdoba) y El Alma de la Academia Córdoba (Diputación Provincial de Córdoba) y Córdoba 77. Miradas que nos hablan de luz, color, historia y futuro (Diputación Provincial de Córdoba)

Su cercanía a la realidad le ha permitido obtener imágenes contundentes de la actualidad que ha compaginado con su faceta más creativa reflejada en las más de cien exposiciones, tanto individuales como colectivas, en las que ha participado. Destacan series como: Córdoba Perpetua, Caminos de historia, Sueños, Oscilaciones, Esencia de Sefarad, Córdoba. Ciudad de Culturas, Regalos de vida, Nazarenos en la Madrugada del Viernes Santo, Bolonia: símbolo del saber, etc.

En su obra fotográfica domina el espacio urbano, sublima los entornos y le fascina conjugar la ciudad en soledad, con el simple armazón de su vista, y la ciudad en sus estados cotidianos. Su singular manera de narrar con fotografía le ha abierto el camino para presentar sus obras en lugares con culturas, tradiciones y creencias tan diferentes como Fez, Tetuán, Marrakech, Nüremberg, Madrid, Jaén, Sevilla, Andorra, Valladolid, Ribadavia, Gerona, Oviedo, Tudela, Toledo, Plasencia, Segovia, Besalú, Ávila, León, Tortosa y Tarazona, entre otras.

Ha sido presidente de la delegación en Córdoba de la Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión. Su trabajo fotoperiodístico ha quedado reflejado en anuarios, revistas, calendarios, carteles y guías turísticas editadas entre 1988 y 2010. Además de miembro de jurados y de participar e impartir cursos de fotografía, Sánchez Moreno ha colaborado en distintas monografías, como la de los libros 'Crónica negra de la historia de Córdoba (antología del crimen)', '50 años del Diario Córdoba', 'Crónica de un sueño. Memoria de la Transición democrática en Córdoba 1973-1983', 'Córdoba hacia el 2016', 'Córdoba C.F. 50 años en blanquiverde', 'Córdoba-Guitarra: 25 años del festival', 'Embrujo latente. 25 años de fotografías en Córdoba' y 'La mano del tiempo', entre otras ediciones. De su pueblo ha publicado 'Jesús Nazareno y la Semana Santa de Castro del Río', con texto de Juan Aranda Doncel. Del mismo autor es 'Moriscos y cristianos en Córdoba. El drama de la expulsión'. También ha colaborado en el estudio 'Los carmelitas descalzos en la villa cordobesa de Espejo (1700-1835)'.

