



RINCÓN
ULTRAVIOLETA

LITERATURA
FEMINISTA



Diputación de Córdoba
Delegación de Igualdad

EL RINCÓN ULTRAVIOLETA

LEYENDO HACIA LA IGUALDAD

Guía de lectura

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN

2. INTRODUCCIÓN

3. LECTURAS RECOMENDADAS

1. PRESENTACIÓN

La Delegación de igualdad de la Diputación de Córdoba en su compromiso con la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, pone en marcha el programa "Rincón Ultravioleta", un espacio de lectura feminista para público adulto con títulos imprescindibles en las bibliotecas municipales de la provincia.

Para construir una sociedad más justa e igualitaria la lectura ha de ser una herramienta de formación del pensamiento crítico, un instrumento que ayude a romper con las ideas estereotipadas, un antídoto contra cualquier concepción del mundo excluyente y fundamentalista y un revulsivo contra la violencia.

2. INTRODUCCIÓN

El “Rincón Ultravioleta”, tiene como objetivos fundamentales difundir a nivel local información sobre género, igualdad y equidad; dar visibilidad al patrimonio cultural creado por mujeres y servir de escaparate de ensayos y libros que buceen en la historia de las mujeres, que nos ayuden a reflexionar y comprender el movimiento feminista, sus inicios, sus derroteros actuales, el papel de la mujer en la historia. Pero también pretendemos que sea una plataforma de presentación y lanzamiento de autoras y autores de nuestra provincia que incluyan en sus textos la perspectiva de género.

La selección de títulos abarca una extensa gama de temáticas relacionadas con la igualdad: feminismo y mundo rural, el mito de la maternidad, la perspectiva de género, lenguaje inclusivo, memoria histórica, diversidad y estudios de género, derechos sexuales y reproductivos, literatura, etc.

Emprendemos este proyecto con el convencimiento de que la educación es vital para construir un mundo en que la igualdad sea real y efectiva y apostamos por hacer de nuestro “Rincón Ultravioleta” un espacio de coeducación, de aprendizaje personal, de disfrute cultural y de diálogo abierto entre hombres y mujeres, poniendo así nuestro granito de arena en la construcción de una sociedad justa e igualitaria.

3. LECTURAS RECOMENDADAS

TIERRA DE MUJERES

María Sánchez
Seix Barral, 2019



Hija y nieta de veterinarios, la última de varias generaciones vinculadas desde hace años a la tierra y a los animales, María Sánchez (Córdoba, 1989) es la primera mujer en su familia en dedicarse a un oficio desempeñado tradicionalmente por hombres. Su día a día como veterinaria de campo pasa por recorrer España en una furgoneta y esquivar las miradas en un entorno predominantemente masculino como es el mundo rural. En este personalísimo ensayo, la escritora se propone servir de altavoz y dar espacio a todas las mujeres silenciadas en los campos españoles, a todas aquellas que tuvieron que renunciar a una educación y a una independencia para trabajar la tierra con las manos y cuidar de sus familias.

A partir de historias familiares, de reflexiones sobre ciencia y literatura fruto de sus lecturas y de algunos de los conflictos que asolan al medio rural en España (la despoblación y el olvido de los pueblos, la explotación de los recursos naturales, el incumplimiento de políticas ambientales o las condiciones laborales en el campo), Tierra de mujeres viene a llenar un hueco en el debate sobre feminismo y literatura rural.

LA MEJOR MADRE DEL MUNDO

Nuria Labari
Penguin Random House, 2019



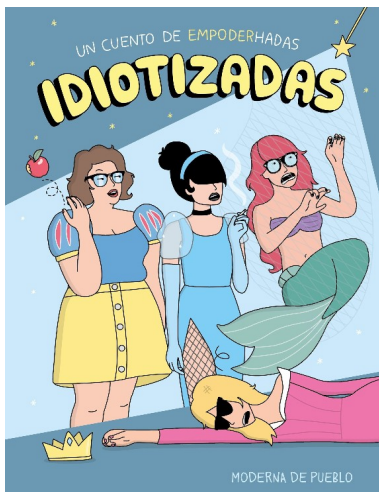
La protagonista de esta novela tiene treinta y cinco años y es estéril cuando la idea de ser madre se le mete en el cuerpo "como un cáncer". Cinco años y dos hijas después cree haberlo ganado y perdido todo. Es entonces cuando decide escribir una historia a vida o muerte, un duelo entre la escritora que fue y la madre en que se ha convertido. Si gana la madre, el libro será un diario sobre su maternidad y una parte de la escritora morirá en el intento. Si gana la escritora, la ficción le arrebatará su propia historia al elevar su maternidad a lo universal. En ese caso, será la escritora quien fulmine a la madre.

A MI NO ME IBA A PASAR
Laura Freixas
B. Editorial, 2019



Desde que empezó a publicar sus escritos en 1988, Laura Freixas se ha convertido en una de las voces más relevantes del feminismo español. En esta autobiografía, la autora nos abre las puertas, de manera íntima y desgarradora, a una de las etapas centrales de su vida: el matrimonio y la maternidad. Y no lo hace desde la suficiencia que puede dar el paso del tiempo, sino todo lo contrario: ahonda en su memoria de manera crítica y reflexiona sobre el rol femenino convencional que nunca quiso llevar. A mí no me iba a pasar es una reflexión sobre la vida privada y el feminismo, una muestra transparente y sincera de las contradicciones humanas.

IDIOTIZADAS
Moderna de Pueblo
Zenith, 2017



Esta historia de Moderna no es un cuento de hadas, es un «empoderadas». Moderna de pueblo ha crecido escuchando frases como «eso no es propio de una señorita», «esa es una guarra» o «el día de tu boda será el mas feliz de tu vida».

Pero después de mudarse a la ciudad y conocer a Zorcianta, Gordinieves y la Sirenita Pescada, va despertando de todas esas idiotizaciones y empieza un largo camino para desaprender todo lo que nunca deberían haberle enseñado. Siente que todo lo que ha visto en las películas de princesas y todos los consejos que ha recibido de sus padres, abuelas o amigas para convertirse en una «mujer como dios manda» la han intoxicado y se da cuenta de cuánto tiempo ha perdido en gustar a los hombres y en buscar el amor de su vida.

Por eso, cuando por fin lo encuentra, tiene miedo de dejarlo todo por él y volver a adormecerse en esas idiotizaciones cual bella durmiente. Si el amor ha sido el opio de las mujeres, ¿tiene que desintoxicarse de esa droga y dejar su relación para convertirse en la mujer de sus sueños?

NI POR FAVOR NI POR FAVORA
María Martín Barranco
Catarata, 2019



¿Qué es el lenguaje inclusivo? ¿Es lo mismo que el lenguaje "políticamente correcto"? ¿Cómo hablar sin dejar fuera del discurso a la mitad de la población? ¿Es nuestro lenguaje sexista? ¿Y las autoridades encargadas de darle esplendor? Bluyín está fenomenal, cederrón es el no va más, podemos beber güisqui y comprar un souvenir siendo perfectamente correctas. Pero, ay, las mujeres tenemos que apañárnoslas para nombrarnos como podemos. Para remediar esto, aquí encontrarás muchas herramientas para utilizar el lenguaje inclusivo de forma sencilla y amena, con multitud de ejemplos y mucho, mucho humor.

DOBLE ESPLENDOR
Constancia de la Mora Maura
Gadir, 1944

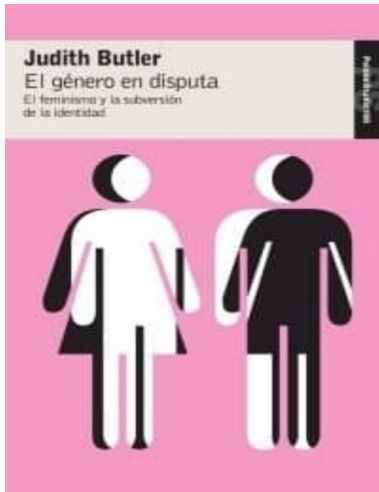


Constancia de la Mora Maura, nieta de Antonio Maura, nació en Madrid en los primeros años del siglo XX. En aquella España, una mujer perteneciente a una clase social elevada estaba llamada, casi necesariamente, a un temprano matrimonio de conveniencia y a una esencial ignorancia sobre la realidad social y política circundante. Poco después de alcanzar su mayoría de edad, Constancia de la Mora toma conciencia de que esa «ignorancia feliz» en la que ha sido educada la incapacita para afrontar sus propios problemas y para conocer los de la sociedad en que vive. Doble esplendor es el relato apasionado de una rebelión contra ese estado de cosas y, al mismo tiempo, un excelente retrato de la España del primer tercio del siglo XX. En él conocemos una vida marcada por la renuncia a un status privilegiado, y la lucha por rescatar a la mujer de su ostracismo social y por alcanzar una sociedad más justa.

EL GÉNERO EN DISPUTA

Judith Butler

Paidós, 1990



Judith Butler es una de las feministas de referencia en el panorama filosófico actual y *El género en disputa* es un texto indispensable para el movimiento feminista. *El género en disputa*, obra fundadora de la llamada teoría queer y emblema de los estudios de género como se conocen hoy en día, es un volumen indispensable para comprender la teoría feminista actual: constituye una lúcida crítica a la idea esencialista de que las identidades de género son inmutables y encuentran su arraigo en la naturaleza, en el cuerpo o en una heterosexualidad normativa y obligatoria. Libro interdisciplinario que se inscribe simultáneamente en la filosofía, la antropología, la teoría literaria y el psicoanálisis, este texto es deudor de un prolongado acercamiento de la autora al feminismo teórico, a los debates sobre el carácter socialmente construido del género, al psicoanálisis, a los estudios pioneros sobre el travestismo, y también a su activa participación en movimientos defensores de la diversidad sexual.

LA BELLEZA DE LA MUJER QUE ENVEJECE

Rafael Portal Moreno

Fedro, 2019



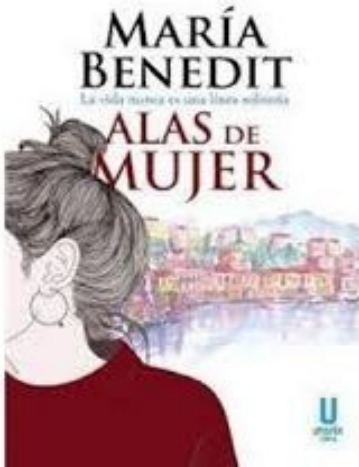
Fotolibro dedicado a mujeres de la cultura Masái, Bassa, Kichwas, Mandara, Maká, Gitana, Avá guaraní, Mbyá guaraní, Magreb y Europea porque son precisamente esas mujeres las protagonistas de la experiencia de vida y viajes de Rafael Portal por América, África y Europa.

Son 41 fotografías acompañadas por otros tantos poemas de Rafael.

ALAS DE MUJER

María Bedit

Utopía, 2020



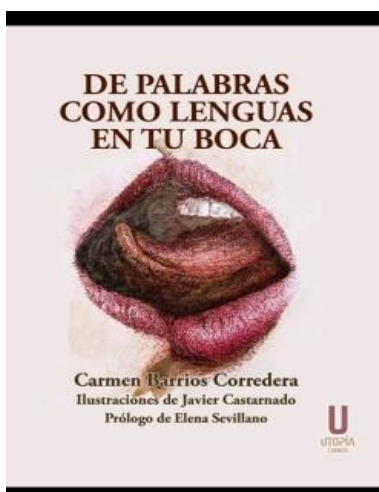
Marta Valls, escritora de éxito, se encuentra sumida en una profunda crisis y decide retirarse a un pueblo costero donde, quizá, encontrar la tranquilidad e inspiración necesarias para poder escribir su esperada nueva novela. Pero el retiro le depara algo que podría cambiar irremediablemente cuanto conocía: historias, experiencias y, sobre todo, vivencias que le enseñarán que su propia vida es la aventura destinada a los valientes que sólo ella puede reescribir.

Alas de mujer es una novela de mujeres, pero no sólo para mujeres, porque el miedo a arriesgar y la necesidad de amor de los que en ella se habla no son anhelos exclusivos de un género. Tampoco es una única novela, sino una puerta abierta a distintas historias que se entrecruzan y se abren a otras nuevas.

DE PALABRAS COMO LENGUAS EN TU BOCA

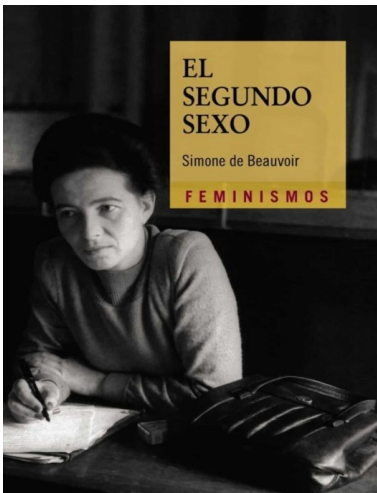
Carmen Barrios Corredera

Utopía, 2019



Eros se enreda a menudo en las palabras, las chupa y las saborea y las pone en el oído, las comparte con otra boca, con otra lengua, con otro cuerpo, con otros labios así avanza conquistando y describiendo espacios, tocando pieles e inventando historias para relatar y para compartir, para escuchar y para practicar. El conjunto de relatos eróticos que conforman y dibujan las páginas de este libro hacen De palabras como lenguas en tu boca una llamada a la sensibilidad y a la sexualidad compartida o solitaria, pero siempre con placer, teniendo en cuenta el estado de gracia de las mujeres. Los textos y las ilustraciones dialogan y se aman en este libro, combinando la mirada de una mujer en los relatos con la de un hombre en las ilustraciones, en unos cuentos que comenzaron a surgir durante un verano especial derramándose incontenibles desde la pantalla de un móvil. Palabras que invocan el deseo y trazos de tinta que lo abrazan. Eros sale victorioso. De palabras como lenguas en tu boca ha venido para provocar- TE.

EL SEGUNDO SEXO Simone de Beauvoir Cátedra, 1949



"El segundo sexo" de Simone de Beauvoir no sólo ha nutrido a todo el feminismo que se ha hecho en la segunda mitad del siglo XX, sino que es el ensayo feminista más importante de esa centuria. Todo lo que se ha escrito después en el campo de la teoría feminista ha tenido que contar con esta obra, bien para continuarla en sus planteamientos y seguir desarrollándolos, bien para criticarlos oponiéndose a ellos.

Es el ensayo de una filósofa existencialista, se encuadra en el ámbito más amplio de un pensamiento ilustrado que toma de la ilustración precisamente sus aspectos positivos, emancipatorios; ante todo, una concepción igualitaria de los seres humanos, según la cual la diferencia de sexos no altera su radical igualdad de condición.

Al mismo tiempo, es un ensayo filosófico que analiza el hecho de la condición femenina en las sociedades occidentales desde múltiples puntos de vista: el científico, el histórico, el psicológico, el sociológico, el ontológico y el cultural. Se trata de un estudio totalizador donde se investiga el porqué de la situación en que se encuentra esa mitad de la humanidad que somos las mujeres.

FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES Nuria Varela B. Editorial, 2018



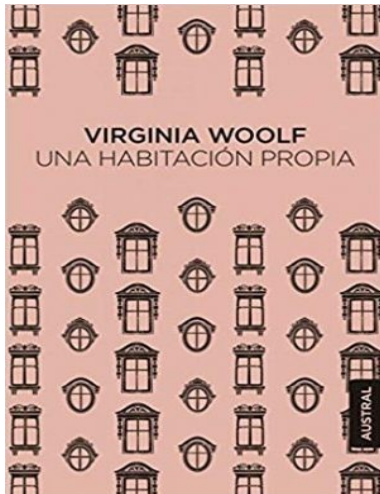
¿Quiénes eran las sufragistas? ¿De dónde sale el feminismo radical? ¿Por qué se habla de marxismo y feminismo como de un matrimonio mal avenido? ¿Por qué el feminismo ha sido vilipendiado y ridiculizado?

¿Por qué las feministas han sido tratadas de "marimachos", feas o mujeres sexualmente insatisfechas? ¿Cómo y dónde surge la expresión "violencia de género"? ¿En qué consiste la masculinidad tradicional?

A partir de estos interrogantes, y otros muchos, Nuria Varela repasa tres siglos de hacer y deshacer el mundo, de alumbrar teorías, propuestas y liderazgos fascinantes, y narra la aventura de una agitación social que ningún otro movimiento ha conseguido mantener durante tanto tiempo.

UNA HABITACIÓN PROPIA

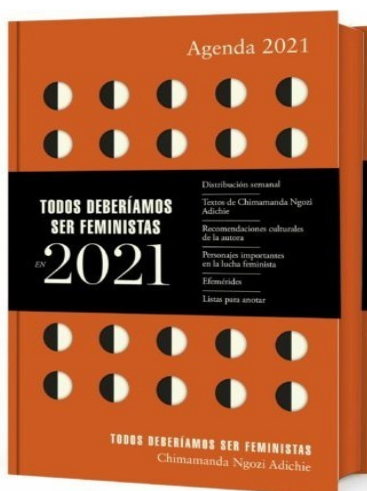
Virginia Woolf
Austral, 1929



En 1928 a Virginia Woolf le propusieron dar una serie de charlas sobre el tema de la mujer y la novela. Lejos de cualquier dogmatismo o presunción, planteó la cuestión desde un punto de vista realista, valiente y muy particular. Una pregunta: ¿qué necesitan las mujeres para escribir buenas novelas? Una sola respuesta: independencia económica y personal, es decir, Una habitación propia. Sólo hacía nueve años que se le había concedido el voto a la mujer y aún quedaba mucho camino por recorrer. Son muchos los repliegues psicológicos y sociales implicados en este ensayo de tan inteligente exposición; fascinantes los matices históricos que hacen que el tema de la condición femenina y la enajenación de la mujer en la sociedad no haya perdido ni un ápice de actualidad.

TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS

Chimamanda Ngozi Adichie
Literatura Random House, 2019



Ser feminista no es solo cosa de mujeres. Chimamanda Ngozi Adichie lo demuestra en este elocuente y perspicaz texto, en el que nos brinda una definición singular de lo que significa ser feminista en el siglo XXI. Con un estilo claro y directo, y sin dejar de lado el humor, esta carismática autora explora el papel de la mujer actual y apunta ideas para hacer de este mundo un lugar más justo.

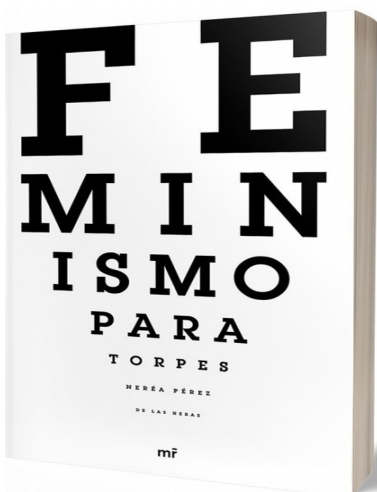
«Hoy me gustaría pedir que empecemos a soñar con un plan para un mundo distinto. Un mundo más justo. Un mundo de hombres y mujeres más felices y más honestos consigo mismos. Y esta es la forma de empezar: tenemos que criar a nuestras hijas de otra forma. Y también a nuestros hijos.»

EL PUENTE DE LOS CEREZOS
Blanca Álvarez y Federico Delicado
Anaya, 2003



Bei es una muchacha china. Está profundamente enamorada de un compañero de su clase llamado Sijie. Su padre, al enterarse de tal situación, la envía junto a su abuela Lin-Lin, quien vive en un pequeño pueblo en las montañas. La muchacha, desganaada, parte a vivir con su abuela. El padre le promete que si después de un tiempo aún ama al joven, podrán estar juntos. En esa experiencia Bei aprenderá mucho acerca de la vida rural, además que las historias que cuenta su abuela le permitirán saber de dónde viene y quienes fueron sus antepasados. Lo más rescatable de esas conversaciones, es que la anciana le enseña a la chica un lenguaje sólo para mujeres y que ha sido aprendido de generación en generación para despistar las censuras que les ponen los hombres.

FEMINISMO PARA TORPES
Nerea Pérez De Las Heras Martínez Roca,
2019



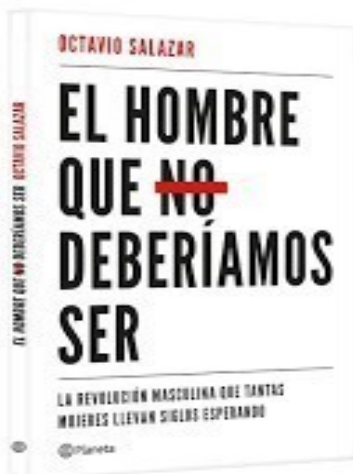
Partiendo de escenas cotidianas, planteadas desde el humor, y desde su propia experiencia, Nerea Pérez de las Heras analiza de manera crítica todos los aspectos relacionados con el feminismo: el patriarcado y la manera de estar en el mundo de los hombres, los hitos de la historia del feminismo, los clichés del negacionismo machista, los mensajes que la sociedad envía a las mujeres sobre cómo deben comportarse, cosas que parecen feministas pero no lo son... Todo ello desgajado en escenas cotidianas cargadas de humor que sirven como punto de partida y a la vez como toque de atención de la presencia del machismo en el día a día.

MUJERES, RAZA Y CLASE
Ángela Y. Davis
Planeta, 1981



El presente libro trata de desvelar las causas que llevaron a que las reivindicaciones de las mujeres negras fueran sistemáticamente invisibilizadas a pesar del potencial revolucionario que encerraba un movimiento semejante. En sus distintos capítulos, Ángela Y. Davis ofrece un análisis riguroso y esclarecedor que no sólo pone de manifiesto las estrategias de lucha de las mujeres negras, sino los problemas de composición de las diferencias que siguen desgarrando los movimientos políticos actuales.

EL HOMBRE QUE NO DEBERÍAMOS SER
Octavio Salazar
Planeta, 2018



Este libro no es un memorial de todos los agravios que los hombres, como sujetos privilegiados, hemos cometido a lo largo de la historia. Este libro no pretende hacer un ajuste de cuentas con el hombre, sino con el patriarcado. Este libro mira al presente y sobre todo al futuro. Porque lo que pretende es colocarnos a los hombres delante del espejo para que reflexionemos sobre todo aquello que no deberíamos ser y para indicarnos el itinerario a seguir para construirnos de otra manera. Unos nuevos hombres que hagamos posible al fin una sociedad en la que nosotros dejemos de ser los poderosos y ellas las subordinadas.

COMO VAYA YO Y LO ENCUENTRE. FEMINISMO ANDALUZ Y OTRAS PRENDAS QUE TÚ NO VEÍAS

Mar Gallego
Club del Libro, 2020



Como vaya yo y lo encuentre es un ensayo sobre feminismo andaluz y mujeres andaluzas escrito por la periodista Mar Gallego, que insiste en que detrás de aquello que nunca admiramos y que no alcanzamos a ver hay una oportunidad para construir los mundos que anhelamos. En el feminismo existe mucha interseccionalidad: hay que comprender que existen diferentes categorías sociales para entender la opresión o los privilegios con los que cada individuo cuenta. Y es, en este sentido, cuando cobra realmente importancia la identidad andaluza como elemento identificativo. Cambiar la mirada y el sentir para empezar a dar valor a identidades y pueblos como el andaluz -cuyos saberes han sufrido un fuerte rechazo histórico- nos da la posibilidad de entender que las revoluciones que perseguimos desde los diferentes activismos se encuentran más cerca de lo que pensamos.

EL IMPACTO DE LAS APPS EN LA VIOLENCIA DE GÉNERO

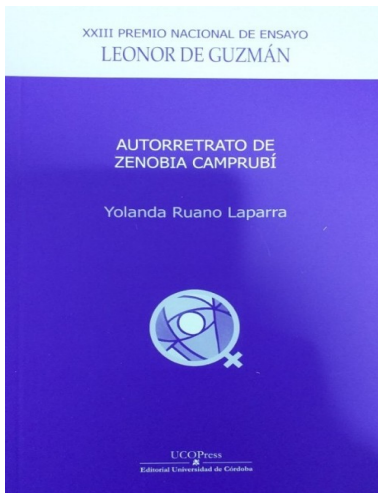
Djamil Tony Kahale Carrillo
Diputación de Córdoba, 2014



Este libro se basa en una investigación que se divide en cuatro capítulos: En el primero, se analiza el desarrollo legislativo del principio de igualdad entre mujeres y hombres, desde el ámbito internacional, ámbito comunitario y ordenamiento español. En el segundo, se aclaran cuestiones terminológicas sobre los términos sexo, género y violencia de género, tras unas consideraciones generales en torno a la violencia. En el tercero, se delimitan las competencias de la Administración General del Estado y autonómica en políticas de igualdad, específicamente sobre violencia de género. En el cuarto, se analiza el impacto de las apps en la violencia de género, tras realizar unas consideraciones generales, se define *app*, y se estudian las aplicaciones "LIBRES", "Pillada por ti", "Relación sana" y "SMS Amor 3". Dicho análisis se estructura en su contenido, las tiendas concretas para descargar las aplicaciones y, finalmente, las opiniones y valoración de aquellas apps.

AUTORRETRATO DE ZENOBIA CAMPRUBÍ

Yolanda Ruano Laparra
UCOPress, 2020



Estudiar la dimensión humana, social, pedagógica y artística de Zenobia Camprubí se ha considerado necesario si tenemos en cuenta que esta escritora sufre una marginación cultural. En primer lugar, y en común con todas las demás escritoras, Camprubí es mujer y la crítica falocrática desprecia a la mayoría de las autoras y las suprime de los cánones literarios vigentes, relegándolas, en consecuencia, al olvido. Además Zenobia cultiva la escritura autobiográfica, género que no se consideró como tal hasta el siglo XIX. Y, dentro de esta narrativa, todavía se suspende el juicio en cuanto a la consideración de la escritura privada como literatura o no literatura.

IGUALDAD PARA VIVIR

Diputación de Córdoba
Delegación de Igualdad, 2018



El libro "*Igualdad para vivir*", que edita la Diputación de Córdoba, tiene como objetivo poner de manifiesto y dar visibilidad a la violencia de género en el ámbito de la provincia de Córdoba.

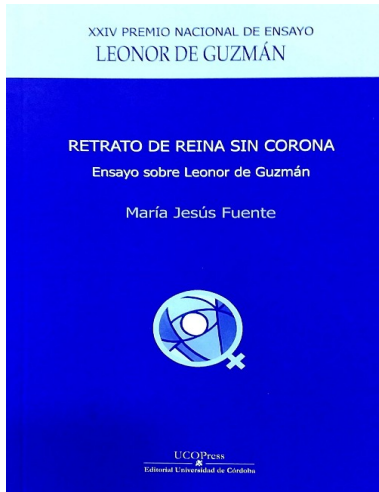
Este tipo de violencia, ejercida contra las mujeres por el mero hecho de ser mujeres, deja patente una de las más graves injusticias que provoca nuestra estructura social patriarcal. En este sentido, la violencia de género se convierte en la expresión más cruel de un sistema fundamentado en la perpetuación del concepto que pone la existencia de la mitad de la humanidad al servicio de la otra mitad.

En esta publicación, "*Igualdad para vivir*", se recogen testimonios reales que abarcan situaciones muy diversas vividas por mujeres muy distintas y en contextos variopintos.

RETRATO DE REINA SIN CORONA

María Jesús Fuente

UCOPress, 2021



Rastrear y rescatar vidas de mujeres ninguneadas u olvidadas es un objetivo destacado de la historia de las mujeres. Animado por el feminismo, el esfuerzo merece la pena, pues se han recuperado historias de vidas femeninas sorprendentes por su papel en facetas diversas.

Este estudio rescata una figura interesante por su relevancia en la historia de España: Leonor de Guzmán. Sus cualidades personales y su inteligencia política le permitieron ganarse el amor y la confianza del rey Alfonso XI. El ascenso al trono de uno de los diez vástagos que tuvo con el rey la convirtió en artífice del cambio dinástico en la península ibérica a fines de la Edad Media.

UNA NIÑA DE POSGUERRA

CarmenMaría

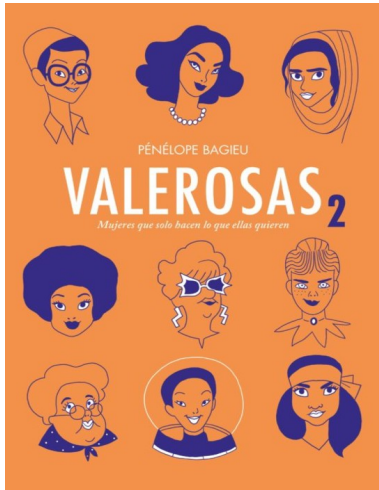
Utopía, 2021



La pequeña Carmenmaría nació en el Madrid del final de la guerra. Hija de Don Francisco un periodista pluriempleado y de Doña Paulita una malabarista de la economía familiar, y hermana mayor de las gemelas Charito y Matildita -el ojito derecho de la Tata-, supo exprimir cuantas alegrías y desdichas le brindaba una vida llena de historias.

Una niña de posguerra es el alegre y colorido retrato en blanco y negro de toda una generación capaz de saborear la felicidad en una España de escasez y fatigas que habría de permanecer casi inmóvil durante largos años.

VALEROSAS 2
Penélope Bagieu
Dibbuku, 2017



Quince nuevos retratos de mujeres que hicieron frente a todos los obstáculos para llevar la vida que escogieron vivir. Temple Grandin, diagnosticada con autismo, promovió una reforma total de la agricultura tradicional. Thérèse Clerc crea la residencia Baba Yagás para mujeres de más de 65 años que tienen pocos recursos y muchas ganas de vivir. Frances Glessner Lee descubre de modo accidental la medicina forense y, de forma autodidacta, establece el protocolo actual utilizado por la policía en las escenas del crimen. Rapera afgana o astronauta, reina de los bandidos o vulcanóloga, inventora o periodista de investigación, las Valerosas nunca se rinden. Todas ellas tienen en común su atrevimiento, su fuerza para desafiar a la sociedad y su entorno y la osadía de defender sus valores para reinventarse en lo que ellas querían ser.

NI AMO NI DIOS NI MARIDO NI PARTIDO
NI DE FÚTBOL
Cristina Morales
Anagrama, 2018



Son cuatro: Nati, Patri, Marga y Àngels. Son parientas, tienen diversos grados de lo que la Administración y la medicina consideran “discapacidad intelectual” y comparten un piso tutelado. Han pasado buena parte de sus vidas en RUDIS y CRUDIS (residencias urbanas y rurales para personas con discapacidad intelectual). Pero ante todo son mujeres con una extraordinaria capacidad para enfrentarse a las condiciones de dominación que les ha tocado sufrir. La suya es la Barcelona opresiva y bastarda: la ciudad de los okupas, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, los ateneos anarquistas y el arte políticamente correcto.

MALAS MUJERES

María Hesse

Lumen, 2022



Ni locas, ni tontas, ni provocadoras, ni fatales:
¡Mujeres, bienvenidas al aquelarre!

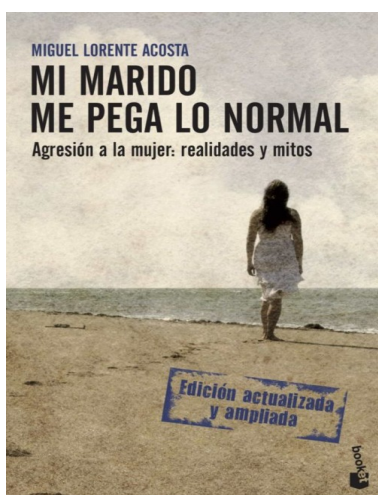
En su personalísima versión, María Hesse da una vuelta de tuerca a esas princesas pasivas, brujas perversas, malas madres, femmes fatales, locas pasionales y secundarias perfectas, y, de Madame Bovary a Sarah Connor, de Juana “la Loca” a Yoko Ono, de Helena de Troya a Monica Lewinsky, de Zahara o a Nevenka, reivindica la necesidad de encontrar otros referentes, nuevas lecturas de la Historia e inspiración para ser simplemente mujeres en el mundo en que vivimos.

“Ahora sabemos que no hay que tener miedo a salirse de esas líneas caprichosas que otros marcaron, y que las que abrieron esas grietas buscando otros horizontes no estaban locas, ni eran perversas ni malos ejemplos para otras”.

MI MARIDO ME PEGA LO NORMAL

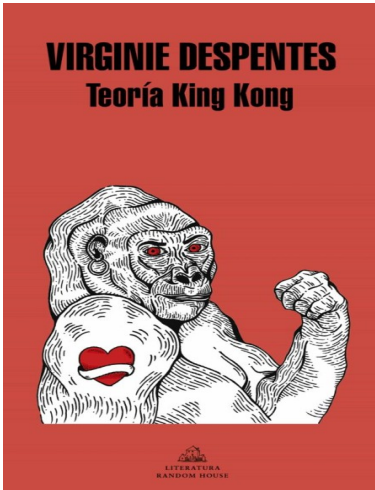
Miguel Lorente Acosta

Planeta, 2009



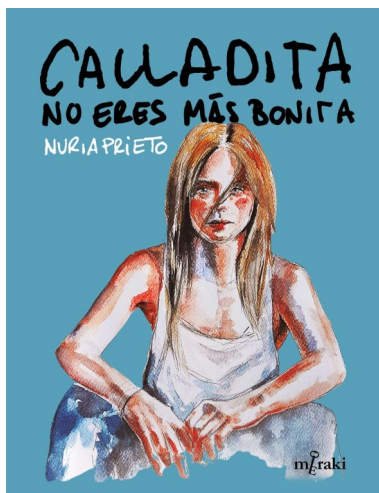
Mi marido me pega lo normal es, por increíble que parezca, la estremecedora confidencia de muchas mujeres que sufren malos tratos. ¿Por qué creen esas mujeres que es normal que sus maridos las maltraten en alguna medida? ¿Cómo ha llegado a anidar en sus conciencias una noción de normalidad tan perversa? ¿Por qué aún hay mujeres que se ocultan a sí mismas las agresiones que reciben, que construyen una narrativa equivocada de lo que les está ocurriendo? A estas preguntas, y a otras muchas, responde este libro pionero que analiza y describe la agresión a la mujer tal y como se produce en la realidad cotidiana.

TEORÍA DE KING KONG
Virginie Despentes
Literatura Random House, 2018



Estamos ante uno de los grandes libros de referencia del feminismo y de la teoría de género, un incisivo ensayo en el que Despentes comparte su propia experiencia para hablarnos sin tapujos ni concesiones sobre la prostitución, la violación, la represión del deseo, la maternidad y la pornografía, y para construir al derrumbe de los cimientos patriarcales de la sociedad actual.

CALLADITA NO ERES MÁS BONITA
Nuria Prieto
Meraki, 2021



La violencia de género es un cáncer social y su erradicación es una responsabilidad que interpela a todos y todas. Este proyecto, creado por Nuria Prieto, pretende, a través del relato en primera persona, mostrar diez historias reales y cercanas de mujeres que han sufrido este tipo de violencia en sus diferentes formas.

ANÓNIMO - SINÓNIMO DE MUJER
Belén Araceli Sánchez Moriana
Delegación de Igualdad de la Diputación de
Córdoba, 2021

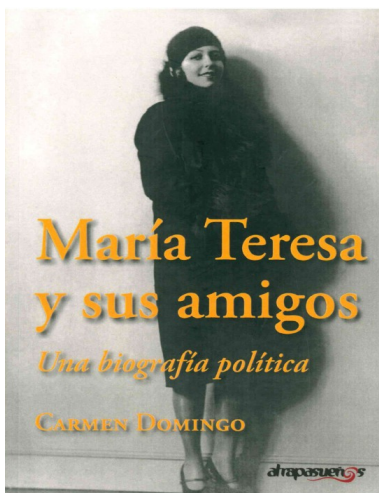
Belén A. Sánchez Moriana



La presente publicación propone una reflexión en torno a la cerámica contemporánea, poniendo especial atención en las mujeres pintoras de La Rambla (Córdoba).

Las pintoras son las grandes ausentes en el mundo de la cerámica, puesto que la alfarería ha diferenciado los roles en el trabajo, y las piezas cerámicas han sido consideradas como una creación masculina hasta hace bien poco.

MARÍA TERESA Y SUS AMIGOS
Carmen Domingo
Atrapasueños, 2018



Una mujer excepcional siempre velada por la presencia de su marido, el poeta gaditano Rafael Alberti, que merece un reconocimiento independiente que la sitúe en su justo lugar. En "María Teresa y sus amigos" se desgrana la trayectoria política, unida a la cultural en todo momento, de María Teresa León desde sus primeras intervenciones en prensa en el Diario de Burgos, donde se observan sus primeras reivindicaciones feministas, pasando por su participación e implicación tanto en el devenir de la Segunda República, como en los acontecimientos de la Guerra Civil, hasta sus primeros años de exilio en Argentina momento en el que, quizás por voluntad propia, quizás por apremios económicos, se aleja de su trayectoria política, centrándose más en la literaria y quedándose como cola de cometa.

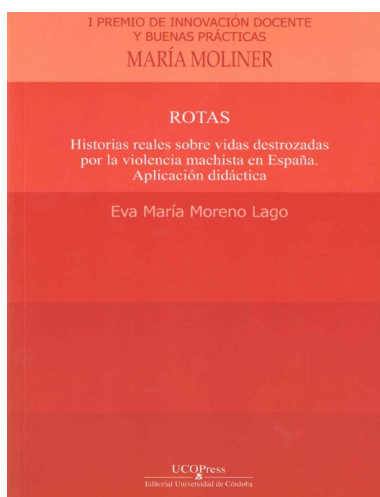
ROTAS

Historias reales sobre vidas destrozadas por la violencia machista en España.

Aplicación didáctica

Eva María Moreno Lago

UCOPress, 2021



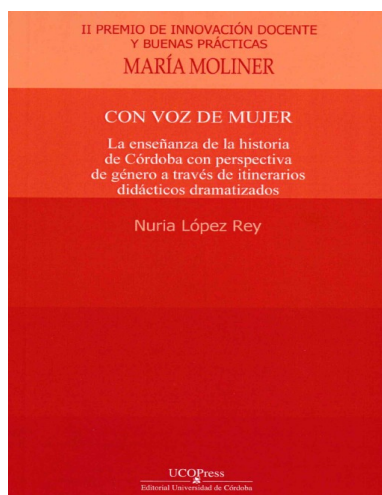
Este libro nace para trabajar las diferentes violencias ejercidas contra la población femenina en el ámbito educativo. A través de la literatura se plantean lecturas y actividades que ayudarán a concienciar a las y los jóvenes estudiantes sobre la magnitud de este asunto y a prevenir la violencia desde el instituto. Se presenta un corpus de textos breves que da voz a las experiencias de las mujeres. Son un total de veintiséis texto breves basados en hechos reales: once obras teatrales y quince microrrelatos acompañadas de las noticias reales que han inspirado a las autoras y autores.

CON VOZ DE MUJER

La enseñanza de la historia de Córdoba con perspectiva de género a través de itinerarios didácticos dramatizados.

Nuria López Rey

UCOPress, 2023



Este libro tiene como eje central la búsqueda de nuevas metodologías educativas para la enseñanza de la historia, que conecten a la mujer dentro de una "historia total". Para ello se proponen itinerarios didácticos por la ciudad de Córdoba, dramatizados y escritos con voz de mujer en orden cronológico. En total, se presentan siete itinerarios en forma de propuesta didáctica que el alumnado y el profesorado ueden completar. Se invita a realizar las actividades con perspectiva de género que hay al final de las dramaturgias, protagonizadas por nueve mujeres históricas olvidadas de Córdoba o relacionadas con esta ciudad: Helvia Albina, Pola Argentaria, Faustina la Menor, Wallada, Muyha, Qasmuna, Leonor Rodríguez la Camacha de Montilla y Magdalena Fernández de Córdoba.

COLECCIÓN “LA MONTAÑA MÁGICA”

Con el nombre de *La Montaña Mágica* hemos querido hacer alusión a la Literatura como ese lugar de trascendencia y reflexión que nos permite elevarnos y ahondar en nuestra interioridad tanto como en nuestra sociedad. La poesía y el diálogo son los ejes protagonistas de este ciclo de encuentros literarios.

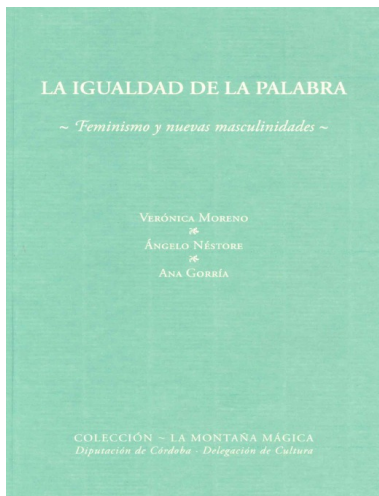
Esta colección tiene 6 ejemplares con los siguientes títulos:

LA IGUALDAD DE LA PALABRA

“Feminismo y nuevas masculinidades”

Verónica Moreno, Ángelo Néstore, Ana Gorría

Diputación de Córdoba, 2018



Este título cuenta ya con su segundo año de vida, reuniendo en 36 municipios de la Provincia de Córdoba a los mejores escritores y escritoras del panorama nacional para repensar nuestras señas de identidad y conversar directa y abiertamente con nuestra ciudadanía.

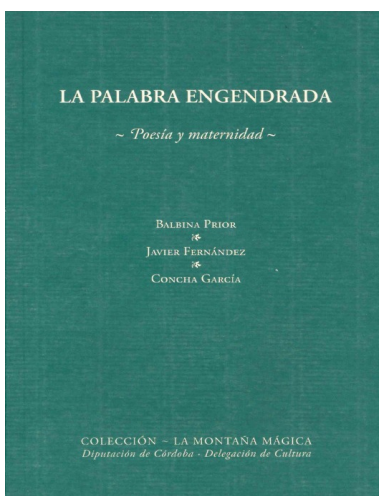
Los problemas que nos atañen a todas y todos como son la maternidad, los modelos de amor, la soledad, las redes sociales, el feminismo, la despoblación rural y la educación han sido los temas elegidos para esta segunda edición de “La Montaña Mágica”.

LA PALABRA ENGENDRADA

“Poesía y maternidad”

Balbina Prior, Javier Fernández, Concha García

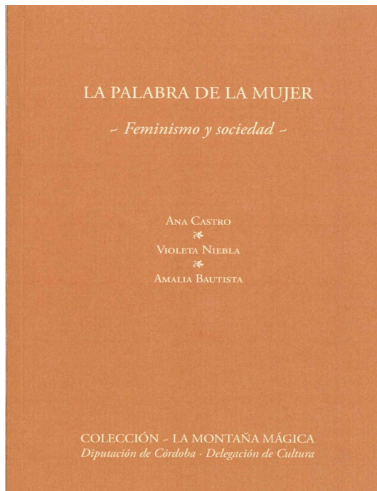
Diputación de Córdoba, 2018



Este título cuenta ya con su segundo año de vida, reuniendo en 36 municipios de la Provincia de Córdoba a los mejores escritores y escritoras del panorama nacional.

La maternidad en la poesía, ha sido enfocada como una experiencia que provoca sentimientos muy diversos. Puede llegar a cuestionar, no ya el sistema patriarcal y la situación política, sino a la propia naturaleza como la causa del desacuerdo entre la creación literaria y la procreación femenina.

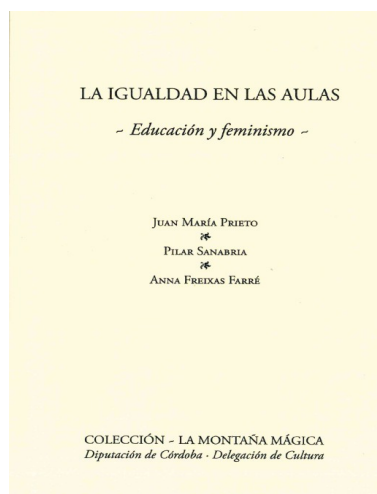
LA PALABRA DE LA MUJER
“Feminismo y sociedad”
Ana Castro, Violeta Niebla, Amalia Bautista
Diputación de Córdoba, 2019



Este título cuenta ya con su tercer año de vida, reuniendo en 54 municipios de la Provincia de Córdoba a los mejores escritores y escritoras del panorama nacional.

Los problemas que nos atañen a todas y todos como son los derechos civiles, los medios de comunicación, el feminismo, los cuidados intergeneracionales, el desempleo o la violencia han sido los temas elegidos para esta tercera edición de “La Montaña Mágica”

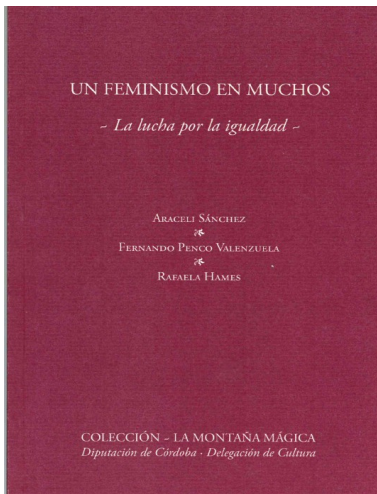
LA IGUALDAD EN LAS AULAS
“Educación y feminismo”
Juan María Prieto, Pilar Sanabria,
Anna Freixas Farré
Diputación de Córdoba, 2020



Este título cuenta ya con su cuarto año de vida, reuniendo en 63 municipios de la Provincia de Córdoba a los mejores escritores y escritoras del panorama nacional.

Los problemas que nos atañen a todas y todos como son el papel de la mujer en nuestras comarcas rurales, la igualdad y la educación han sido algunos de los temas elegidos para esta nueva edición de “La Montaña Mágica”.

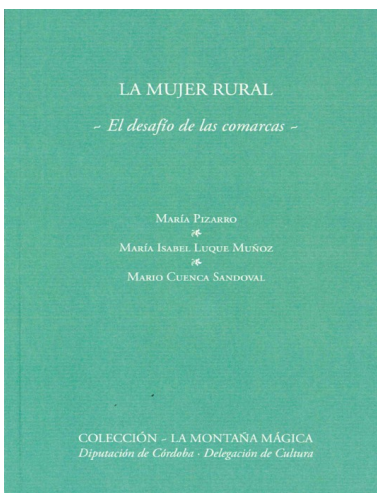
UN FEMINISMO EN MUCHOS
“La lucha por la igualdad”
Araceli Sánchez, Fernando Penco Valenzuela,
Rafaela Hames
Diputación de Córdoba, 2020



Este título cuenta ya con su cuarto año de vida, reuniendo en 63 municipios de la Provincia de Córdoba a los mejores escritores y escritoras del panorama nacional.

El feminismo como movimiento social busca la equidad en las relaciones entre hombres y mujeres. Alcanzar la igualdad de derechos entre ambos, sigue siendo una de las principales exigencias del feminismo en pleno siglo XXI.

LA MUJER RURAL
“El desafío de las comarcas”
María Pizarro, María Isabel Luque Muñoz, Mario
Cuenca Sandoval
Diputación de Córdoba, 2020

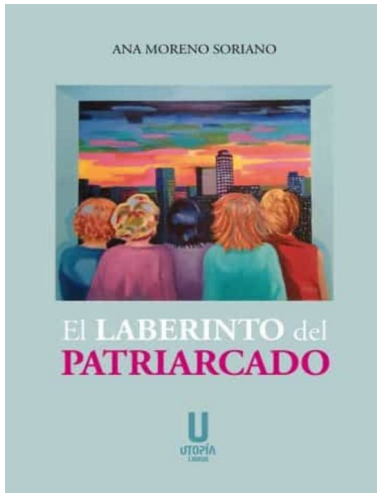


Las mujeres desempeñan un papel importante en la economía rural como agricultoras, asalariadas y empresarias. También asumen la responsabilidad del bienestar de los miembros de sus familias, incluido el suministro de alimentos y el cuidado de los niños y los ancianos.

EL LABERINTO DEL PATRIARCADO

Ana Moreno Soriano

Editorial Utopía Libros, 2022



El feminismo trata de poner la vida en el centro y en común, de elaborar alternativas que frenen y acaben con las consecuencias nefastas de este sistema y analicen las causas; es por eso por lo que la lucha feminista tiene, como ha tenido siempre, un gran sentido político.

MEMORIA DE LA MELANCOLÍA

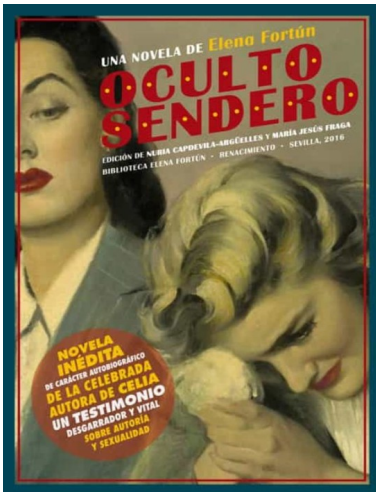
María Teresa León

Editorial Renacimiento, 2020



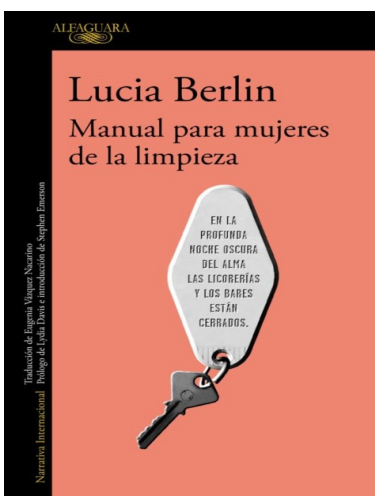
Memoria de la melancolía es una autobiografía, pero no sólo eso. Su escritura es un verdadero alarde literario, un ejemplo de prosa bella, sofisticada, envolvente y en algunos momentos hipnótica, que a menudo roza los límites de la poesía. No es un ensayo, pero como testimonio histórico, también es una delicia que nos habla al oído y de primera mano del sueño de la República; la modernización sin precedentes de aquella España que puso la cultura en el centro de la acción de Gobierno; la conjura siniestra de los sublevados; la Guerra Civil, las actividades de la Alianza de Intelectuales Antifascistas o la evacuación de algunos de los cuadros míticos del Museo del Prado. Un manual de resistencia y el inventario de una resurrección, personal y colectiva.

OCULTO SENDERO
Elena Fortún
Editorial Renacimiento, 2016



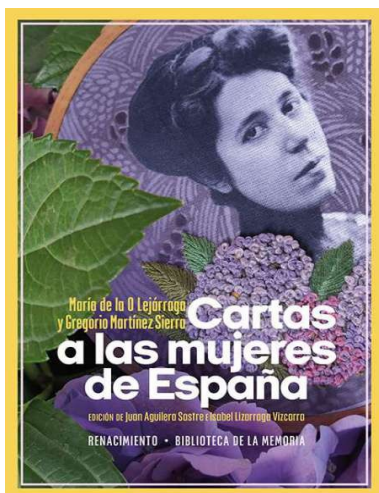
Fortún escribe esta autobiografía novelada durante su exilio en Argentina y la firma con el seudónimo de Rosa María Castaños. La protagonista es María Luisa Arroyo, pintora y antes niña que quería vestirse de marinero, alter-ego de la autora. El camino de su vida es el sendero hacia el entendimiento de su homosexualidad, camino que avanza parejo al conocimiento y realización del potencial artístico e intelectual de la protagonista. Tras una infancia narrada al más puro estilo Fortún, María Luisa Arroyo irá dejando atrás, los dictados de la feminidad convencional para adentrarse en una modernidad inevitable y también desgarradora. Ambientada en la España anterior a 1936, *Oculto sendero* ofrece un retrato único y necesario de la intimidad y la lucha de una mujer excepcional.

MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA
Lucía Berlín
Editorial Alfaguara, 2016



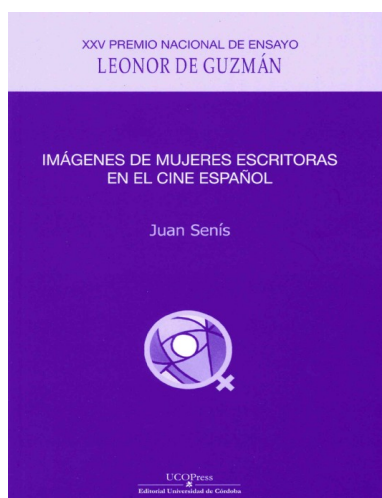
Con su inigualable toque de humor y melancolía, Berlín se hace eco de su vida, asombrosa y convulsa, para crear verdaderos milagros literarios con episodios del día a día. Las mujeres de sus relatos están desorientadas, pero al mismo tiempo son fuertes, inteligentes y, sobre todo extraordinariamente reales. Ríen, lloran, aman, beben: sobreviven.

CARTAS A LAS MUJERES DE ESPAÑA
Maria de la O Lejárraga, Gregorio Martínez Sierra
Editorial Renacimiento, 2022



Sus páginas van desgranando de manera sencilla pero firme los fundamentos de la teoría y de la práctica del feminismo. El libro parte de dos principios básicos. El primero: «Sí, de las mujeres es el porvenir»; y el segundo: «Para ser feminista, es decir, partidaria de que la mujer debe pasar su vida lo más feliz posible, haciendo la mayor suma de bien posible, siendo lo más útil posible a la Humanidad, gozando con tan perfecta naturalidad como el hombre la plenitud de sus derechos de ser humano, basta haber nacido ser humano, y, por añadidura, mujer. Las mujeres deben ser feministas, como los militares son militaristas y como los reyes son monárquicos; porque, si no lo son, contradicen la razón misma de su existencia». Se presenta así el feminismo como una actitud natural, cuyo único objetivo es liberar a la mujer de la cárcel de la domesticidad y ofrecerle los medios para participar sin restricciones en el devenir social y político de la Humanidad.

IMÁGENES DE MUJERES ESCRITORAS EN EL
CINE ESPAÑOL
Juan Senís
UCOPress, 2022



El objetivo principal del presente estudio es comprobar si las películas españolas de la Democracia -una época en la que, según diversos medios y foros, se produce un indudable progreso en la posición de la mujer dentro del campo literario- ofrecen una visión novedosa y por lo tanto iluminadora de la figura de la literatura escrita por mujeres, acorde con ese supuesto avance, o si, por el contrario, se limitan a repetir tópicos y estereotipos que parecían superados. Para ello, se analiza un corpus de diecinueve películas basadas en guiones originales y que incluyen algún personaje femenino que sea escritora, ya sea protagonista o secundaria.